

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Long Light Ellen Siebers

Bremond Capela is pleased to present Long Light, the first solo exhibition by artist Ellen Siebers in Paris and Europe.

In Long Light, Ellen Siebers explores how hope and light can carve their way through periods of darkness. This body of work, created over the course of a year marked by personal and political upheavals, sensitively delves into the themes of hope and positivity. The exhibition invites viewers to discover works that oscillate between vibrant abstraction and meticulously crafted figuration.

At the heart of the exhibition, the Dreamer emerges as a symbolic figure, imbued with the environment, experiences, and thoughts of the artist. In dialogue with natural elements such as flowers and landscapes, this figure embodies an exploration of the exhibition's various themes while questioning the connections between sources of inspiration, personal memories, and the profound ties between nature and painting. By revisiting this classic theme in art history, Ellen Siebers situates herself within the tradition of painting while imbuing it with a contemporary and personal reinterpretation.

Duality emerges as a central theme, symbolized by recurring motifs such as two swans or two white flowers. These elements reflect themes of separation, connection, and the quest for hope. Works like Green Angel and Two Swans (Homage to Hilma) particularly illustrate this pursuit of solace and reconciliation, where figures attempt to bridge symbolic divisions. These compositions reveal a subtle dialogue between past and present, the intimate and the universal, creating a space where hope unfolds within the fragile beauty of human existence.

Ellen Siebers is an artist who draws inspiration from her walks and wanderings, absorbing the vibrant beauty of landscapes while reflecting on fragments of memory. In her studio, she translates these impressions into works that capture the essence of lived moments. She creates a constellation of works that are born and evolve organically. Her technique, blending oil glazes with refined textures, brings to life compositions where matter and color engage in dialogue.

When I observe a scene, there is a part of me that is engaged in specificity, and then there is a part of me, which I see as a kind of emotional sponge, that is taking in color, vibrancy, temperature, and motion. The paintings often contain both parts of myself, the sponge being the abstractions deeply felt as an observer while the more realized parts relate to specific thoughts. – Ellen Siebers

Long Light is an invitation to reflect on resilience, memory, and the persistent light that, even in the darkest moments, continues to guide and inspire.

Ellen Siebers (born 1986, lives and works in Hudson, NY, USA) earned her BFA from the University of Wisconsin-Madison and her MFA from the University of Iowa. Her recent exhibitions include: parrasch heijnen (Los Angeles, USA), Franklin Parrasch (New York, USA), The Approach (London, UK), Harper's Gallery (East Hampton, USA), and MARCH (New York, USA), among others. Her works have recently been acquired by public collections such as the Wolfhill Collection, the Great Meadows Foundation, and the University of Kentucky Art Museum.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Long Light Ellen Siebers

Bremond Capela a le plaisir de présenter Long Light, la première exposition personnelle de l'artiste Ellen Siebers à Paris et en Europe.

Dans Long Light, Ellen Siebers explore la manière dont l'espoir et la lumière peuvent se frayer un chemin à travers des périodes d'obscurité. Ce corpus de peintures, créé au cours d'une année marquée par des bouleversements personnels et politiques, explore avec sensibilité les thèmes de l'espoir et de la positivité. L'exposition invite le spectateur à découvrir des œuvres qui oscillent entre abstraction vibrante et figurations minutieusement élaborées.

Au cœur de l'exposition, le Dreamer se présente comme une figure symbolique, imprégnée de l'environnement, des expériences et des pensées de l'artiste. En dialogue avec des éléments naturels tels que des fleurs et des paysages, cette figure incarne une exploration des différents thèmes de l'exposition, tout en interrogeant les connexions entre les sources d'inspiration, les souvenirs personnels, ainsi que les liens profonds unissant la nature et la peinture. En revisitant ce thème classique de l'histoire de l'art, Ellen Siebers s'inscrit dans la continuité de la tradition picturale tout en lui insufflant une interprétation contemporaine et personnelle.

La dualité émerge comme un sujet central, symbolisée par des motifs récurrents tels que deux cygnes ou deux fleurs blanches. Ces éléments incarnent les thèmes de la séparation, de la connexion et de la quête d'espoir. Des œuvres telles que Green Angel et Two Swans (homage to hilma) illustrent particulièrement cette quête d'apaisement et de réconciliation, où les figures tentent de se rejoindre à travers des divisions symboliques. Ces compositions révèlent un dialogue subtil entre le passé et le présent, l'intime et l'universel, créant un espace où l'espoir se déploie dans la beauté fragile de l'existence humaine.

Siebers est une artiste qui puise son inspiration dans ces promenades et errances, absorbant la beauté vibrante des paysages tout en méditant sur les fragments de sa mémoire. Dans son atelier, elle traduit ces impressions en œuvres qui captent l'essence du moment vécu. Elle crée une constellation d'œuvres qui naissent et évoluent de manière organique. Sa technique, qui mêle glacis à l'huile et textures raffinées, donne vie à des compositions où la matière et la couleur dialoguent.

Lorsque j'observe une scène, une partie de moi est absorbée par les détails spécifiques, tandis qu'une autre, que j'imagine comme une sorte d'éponge émotionnelle, perçoit les couleurs, les vibrations, la température et le mouvement. Mes peintures contiennent souvent ces deux facettes : l'abstraction profondément ressentie en tant qu'observatrice, et des éléments plus aboutis liés à des pensées précises, explique l'artiste.

Long Light est une invitation à méditer sur la résilience, la mémoire et la lumière persistante qui, même dans les moments sombres, continue de guider et d'inspirer.

Ellen Siebers (née en 1986, réside et travaille à Hudson, NY, USA) a obtenu son BFA à l'Université du Wisconsin-Madison et son MFA à l'Université de l'Iowa.

Ses expositions récentes incluent: parrasch heijnen (Los Angeles, USA), Franklin Parrasch (New York, USA), The Approach (Londres, Royaume-Uni), Harper's Gallery (East Hampton, USA) et MARCH (New York, USA), entre autres. Ses œuvres ont récemment intégré les collections publiques: Wolfhill Collection, Great Meadows Foundation, et University of Kentucky Art Museum.